1 Chorus from *Judas Maccabaeus*

Chœur de *Judas Maccabaeus* Chorus aus „Judas Maccabaeus“
Coral de *Judas Macabeo*

G. F. Handel

• For this part lightly stop the bow, playing so the resonance is sustained.

• In diesem Abschnitt Übung wird der Bogen leicht angehalten, um den Nachhall besser und länger hören zu können.

• Pour cette partie arrêtez légèrement l'archet et jouez pour que la résonance soit soutenue.

• Para esta parte suavemente pare el aco, tocando de modo que se sostenga la resonancia.

• Place the 4th finger so that it resonates with the E string. Then place the 3rd finger next to the 4th so that the fingers are touching.

• Placez le quatrième doigt de façon à ce qu'il résonne avec la corde mi, et mettez le troisième doigt à côté du quatrième afin que les doigts se touchent.

• Setze den 4. Finger so, daß die E-Saite mitklingt, dann setze den 3. Finger neben den 4., so daß sich die Finger berühren.

• Coloque el 4to. dedo de modo que resuene con la cuerda Mi, luego coloque el 3er. dedo al lado del 4to. de modo que los dos se estén tocando.

☆ Try playing "Chorus from *Judas Macccabaeus*" starting on the D string (C Major).

☆ Essayez de jouer le *« Chœur de Judas Macccabaeus »* sur la corde ré (en do majeur).

☆ Versuche, den „Chorus“ aus „Judas Macccabaeus“ auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

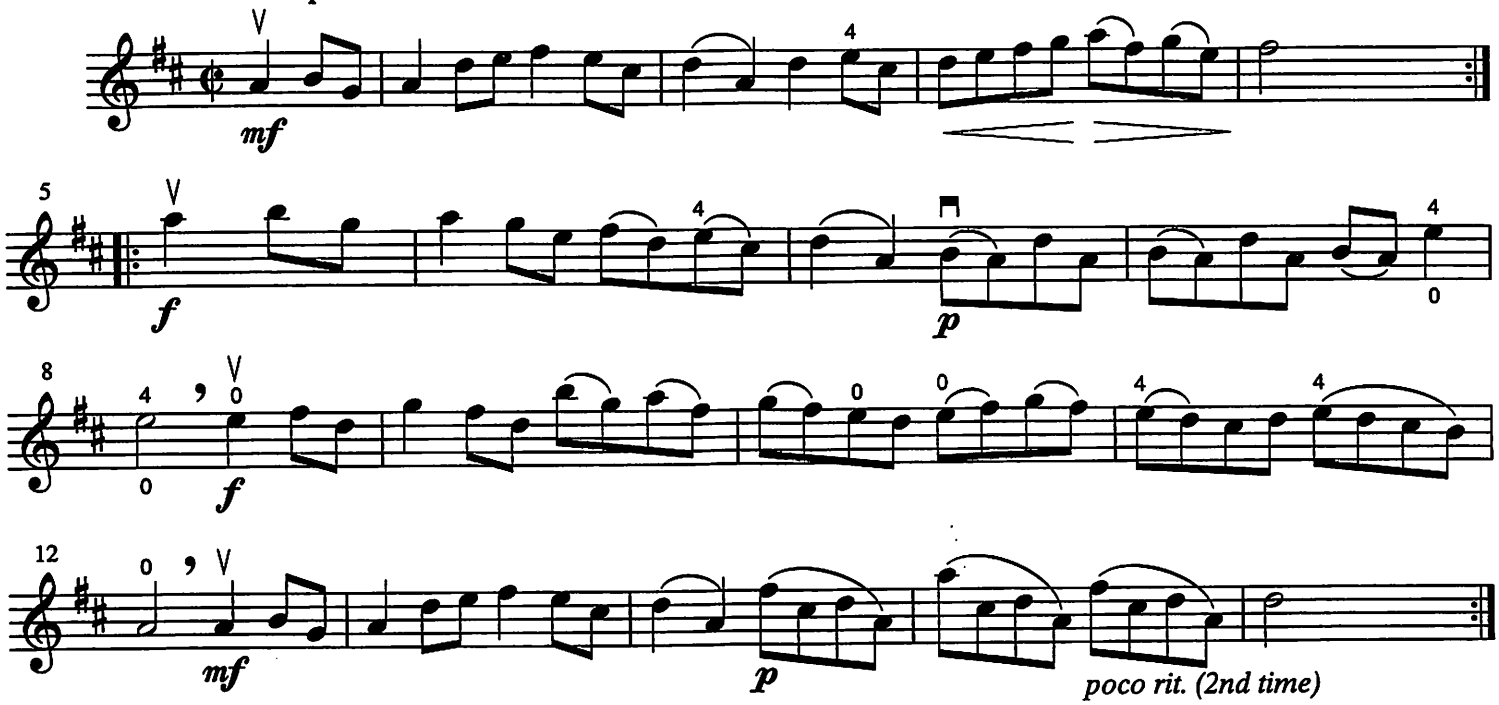
☆ Trate de tocar "Coral de *Judas Macabeo*" empezando en la cuerda Re (Do Mayor).

[2] Musette

Musette Musette Musette

J.S. Bach

Andante pastorale



☆ Try playing "Musette" starting on the D string (G Major).

☆ Essayez de jouer « la Musette » sur la corde ré (en sol majeur).

☆ Versuche die „Musette" auf der D-Saite zu spielen (G-Dur).

☆ Trate de tocar "Musette" empezando en la cuerda Re (Sol Mayor).

[1st Position]

Première Position 1. Lage Primera Posición

Practice this exercise for accurate 1st finger intonation.

Répétez cet exercice pour établir la justesse du premier doigt.

Verwende diese Übung zur genauen Intonationskontrolle des 1. Fingers.

Practique este ejercicio para una producción correcta del tono del 1er. dedo.

Ex 5

Practice the E first with 0 (open string), then the 4th finger.

Jouez le mi premièrement avec 0 (la corde à vide), et après avec le quatrième doigt.

Übe das E zuerst mit 0 (leere Saite), danach mit dem 4. Finger.

Practique el Mi primero con 0 (cuerda abierta) luego el 4to. dedo.

Ex 6

• Practice these exercises on the D and G strings, as well.

• Répétez aussi ces exercices avec les cordes de ré et de sol.

• Spiele diese Übung auch auf der D- und G-Saite.

• Practique estos ejercicios también en las cuerdas Re y Sol

See supplementary text, *Position Etudes*, p. 5.

Voyez le texte supplémentaire, *Etudes de Position*, p. 5

Siehe Ergänzungstext im Buch "Position Etudes" von Suzuki, S. 5

Ver texto complementario, *Position Etudes*, p. 5.

3 Hunters' Chorus

La choeur des Chasseurs Jägerchor
Coro de los cazadores

C. M. v. Weber

Allegro

Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

Change strings
Changement de corde
Saitenwechsel
Cambio de cuerda

- Place the 3rd and 1st fingers simultaneously, and only then play the notes.
- Mettez d'abord le 3ème et le 1er doigt ensemble, et ensuite jouez les notes.
- Setze den 3. und 1. Finger gleichzeitig auf und spiele erst dann die Noten.

☆ Try playing "Hunters' Chorus" starting on the G string (C Major).
☆ Essayez de jouer « Le choeur des Chasseurs » sur la corde sol (en do majeur).
☆ Versuche den „Jägerchor" auf der G-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
☆ Trate de tocar *"Coro de los cazadores"* empezando en la cuerda Sol (Do Mayor).

4 Long, Long Ago

Il y a très, très longtemps Lang, lang ist's her
Hace mucho, mucho tiempo

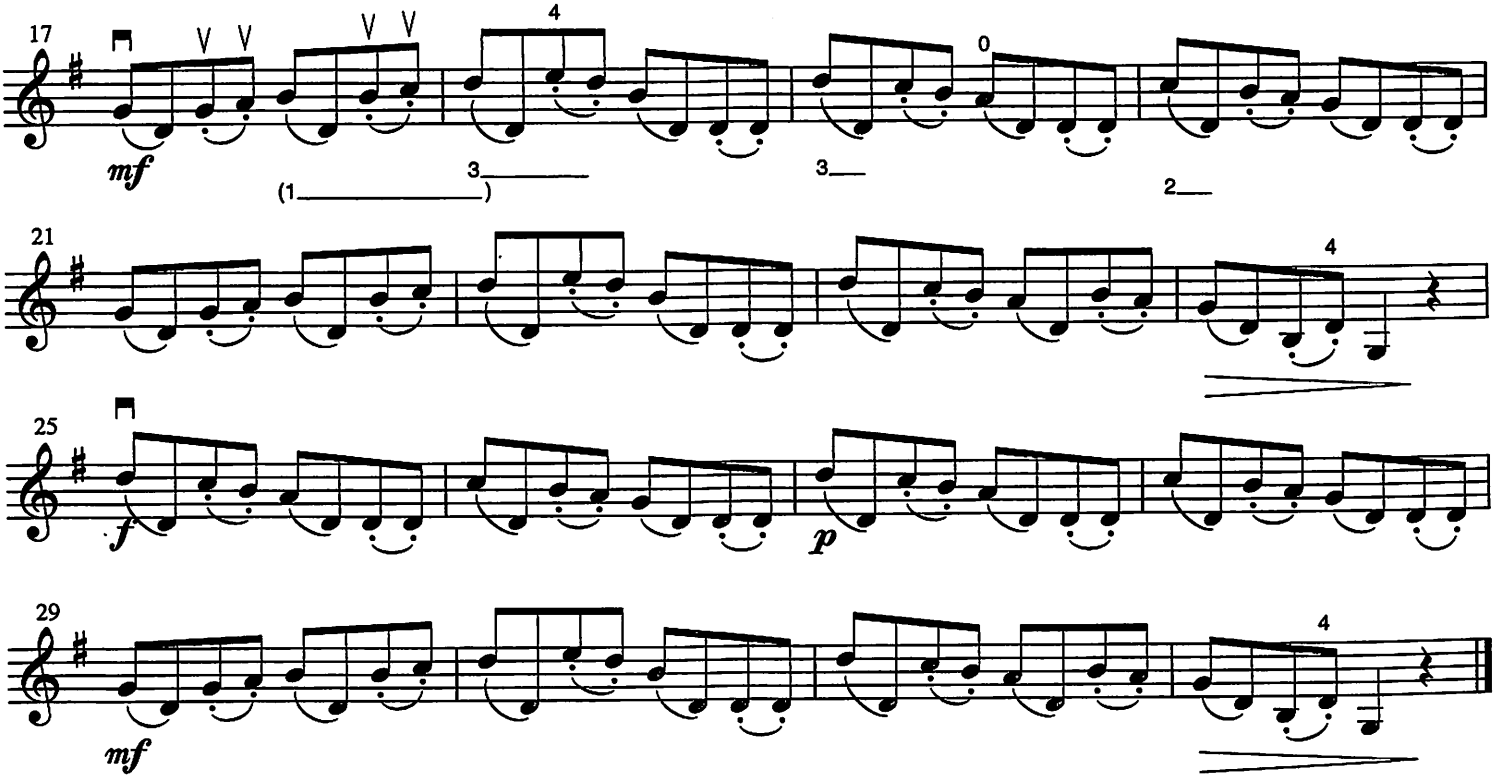
Theme

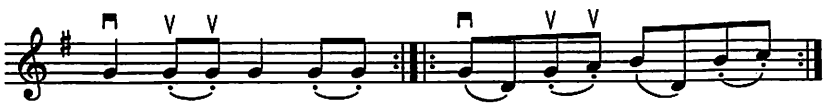
Thème Thema Tema

T. H. Bayly

Variation

Variation Variation Variación



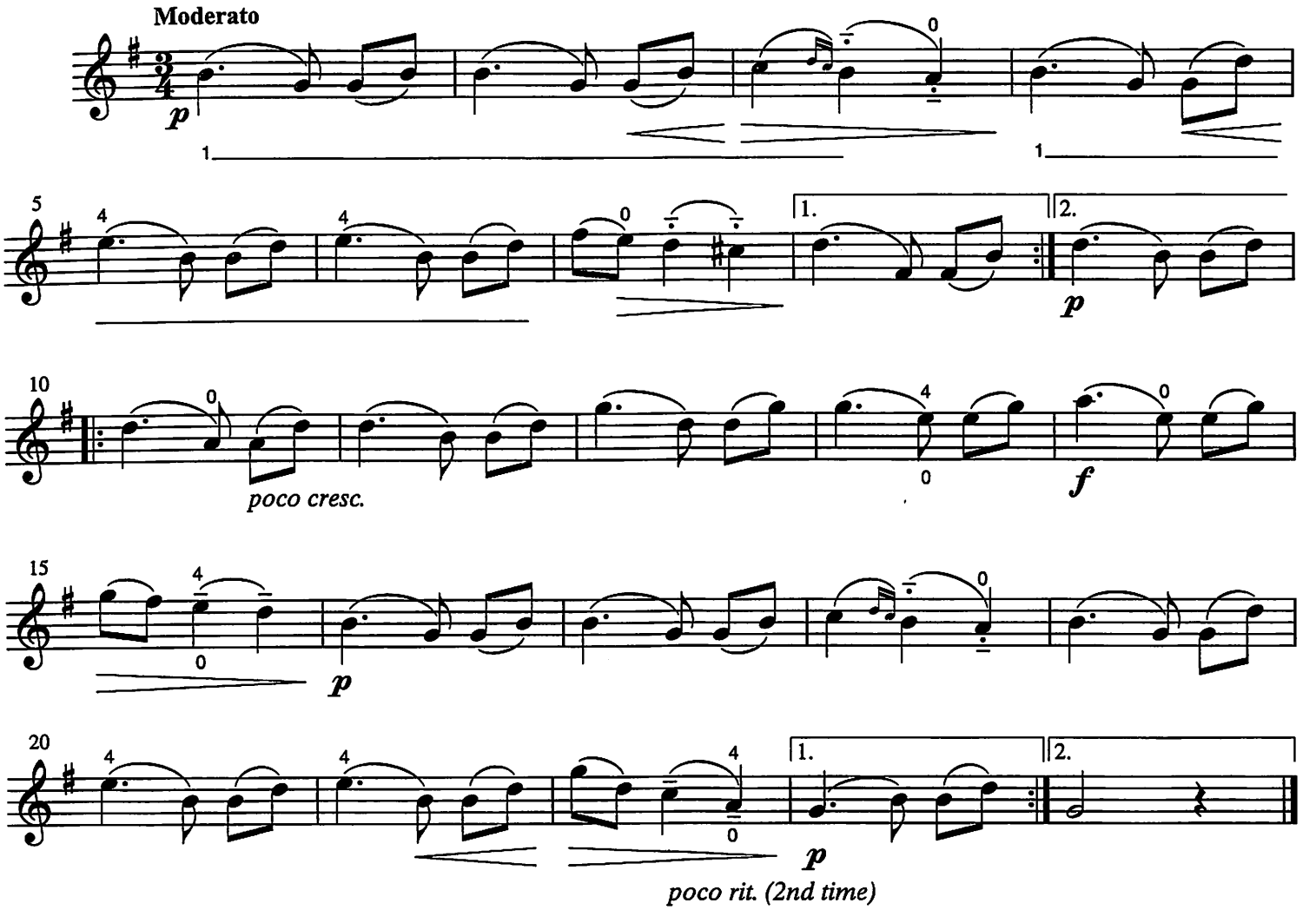


- Use the upper half of the bow, taking care that the rhythm is steady.
- Jouez dans la moitié supérieure de l'archet et avec un rhythme régulier.
- Spiele in der oberen Bogenhälfte und achte auf gleichmäßigen Rhythmus.
- Use la mitad superior del arco, cuidando que el ritmo sea estable.

5 Waltz

Valse Walzer Vals

J. Brahms



• Play
• Jouez
• Spiele
• Toque

as follows:
comme ça:
wie folgt:
de la siguiente forma:

☆ Try playing "Waltz" starting on the D string (C Major).

☆ Essayez de jouer la « Valse » sur la corde de ré (en do majeur).

☆ Versuche, den „Walzer" auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

☆ Trate de tocar *"Vals"* empezando en la cuerda Re (Do Mayor).

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

These exercises in G Minor and C Minor should be taught at the same time as the Handel Bourrée.

Ces exercices en sol mineur et en do mineur devraient être enseignés au moment où l'enfant étudie la Bourrée de Handel.

Die Übungen sollten zeitgleich mit der Bourrée von Händel erarbeitet werden.

Estos ejercicios en sol menor y do menor deben ser enseñados al mismo tiempo que el niño está estudiando el Bourée de Handel.

Ex 7

[5] Bourrée

Bourrée Bourrée Bourrée

G. F. Handel

☆ Try playing "Bourrée" starting on the D string (C Major).

☆ Essayez de jouer la « Bourrée » sur la corde de ré (en do majeur).

☆ Versuche die „Bourrée" auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

☆ Trate de tocar *"Bourrée"* empezando en la cuerda Re (Do Mayor).

[Finger Exercise No. 5A]

Exercice de Doigt No. 5A Fingerübung Nr. 5A Ejercicio de dedo No. 5A

Keep the 3rd finger in place while lifting the 1st finger to lower it a half step.

Gardez le troisième doigt en place quand vous soulevez le premier doigt pour le jouer un demi-ton plus bas.

Übe den 1. Finger einen Halbton tiefer aufzusetzen. Während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt, setze den 1. Finger einen Halbton tiefer.

Mantenga el 3er. dedo en su lugar mientras levanta el 1er. dedo para bajarlo un semitono.

Les Deux Grenadiers „Die zwei Grenadiere“ Tema de “Los dos Granaderos”

R.Schumann

8 Theme from *Witches' Dance*

Danse des Sorcières Thema aus „Hexentanz" Tema de "La Danza de las Brujas"

N. Paganini

2 Gavotte from *Mignon*

Gavotte de *Mignon* Gavotte aus „Mignon“ Gavota de *Mignon*

A. Thomas

To be played lightly and separately.

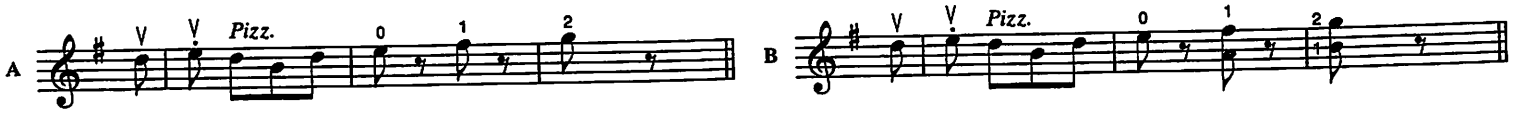
Ceci doit être joué avec légèrete et en séparant.

Leicht und abgesetzt spielen.

Toque liviana y separadamente.

[Pizzicato Practice]

Exercice de Pizzicato Pizzicato-Übung Práctica de pizzicato



First practice A then B before playing the full chords. Play the } (arpeggio symbol) part as if strumming a harp.

Pratiquez premièrement A puis B avant de jouer les accords complets. Jouez le } (symbole de l'arpège) comme vous jouiez de la harpe.

Übe zuerst A dann B, bevor Du die gesamten Akkorde spielst. Du kannst auch diesen Teil } (Arpeggio Symbol) wie auf einer Harfe anzupfen.

Primero practique A y luego B antes de tocar los acordes enteros. Toque la parte } (símbolo de arpegio) somo si rasgara un arpa

Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. B. Lully

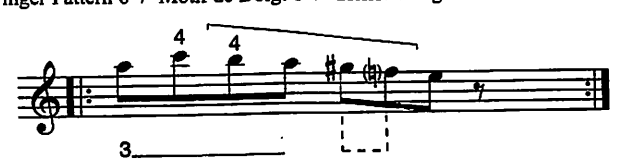
*The "x4" indicates an extension of the 4th finger one step higher without changing position.
*L'annotation x4 indique une extension du 4ème doigt un ton au dessus sans changer de position.
*Das Zeichen "x4" bedeutet, dass der 4. Finger einen Ton höher aufgesetzt wird ohne dabei einen Lagenwechsel auszuführen.
*El "x4" indica una extensión del 4to. dedo medio tono arriba sin cambiar de posición.

- For this part
- In diesem Abschnitt
- Pour cette partie
- Para esta parte

play as follows:
jouez de la façon suivante:
spiele folgendermaßen:
toque de la siguiente forma:

- Practice extending the 4th finger while keeping the 3rd finger in place. For the transition from C to B, move the 4th finger without lifting it.
- Travaillez l'étirement du 4eme doigt pendant que le troisième doigt reste en place. Pour aller de do à si, bougez le quatrième doigt sans le soulever.
- Strecke den 4. Finger, während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt. Beim Übergang von C zu H wird der 4. Finger bewegt ohne ihn aufzuheben.
- Practique extendiendo el 4to. dedo mientras mantiene el 3er. dedo en su lugar. Para la transición de Do a Si mueva el 4to. dedo sin levantarlo.

Finger Pattern 6 / Motif de Doigt 6 / Griffstellung 6 / Patrón de dedo 6



11 Minuet in G

Minuet en sol Menuett in G Minueto en Sol

L. van Beethoven

12 Minuet

Minuet Menuett Minueto

Moderato e grazioso L. Boccherini

[1] Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

Allegro moderato

P. Martini

☆ Practice this piece in 3rd position as well, using the fingering indicated under the staff.

☆ Übe dieses Stück auch in der 3. Lage und verwende dafür den Fingersatz, der unter der Notenzeile steht.

2 Minuet

Menuet Menuett Minueto

J.S. Bach

Minuet I

Allegretto

** All ornaments in parenthesis are optional and not performed on the CD. The instructor may want to teach these ornaments according to each student's ability.*

** Les ornements entre parenthèses sont facultatifs et ne sont pas joués sur le CD. Le professeur enseignera ces ornements selon les capacités de chaque élève.*

** Alle Verzierungen in Klammern sind der freien Wahl des Lehrers überlassen, der sie entsprechend der Spielfähigkeit des Schülers einbeziehen kann. Auf der CD sind diese Verzierungen nicht zu hören.*

** Todos los ornamentos entre paréntesis son opcionales, y no son tocados en el CD. El instructor puede enseñar estos ornamentos de acuerdo a la habilidad de cada alumno.*

- For parts **A** and **B**, stop the bow lightly after the 𝅗𝅥 leaving enough bow for the next note. Without lifting the bow, continue to play the next note.
- Dans les parties **A** et **B**, arrêtez l'archet doucement après la 𝅗𝅥, laissant assez d'archet pour jouer la prochaine note. Sans soulever l'archet, continuez en jouant la note suivante.
- Halte den Bogen in den Teilen **A** und **B** jeweils nach der punktierten halben Note an 𝅗𝅥. Spiele die nächste Note, ohne den Bogen abzuheben.
- Para las partes **A** y **B** pare ligeramente el arco después de 𝅗𝅥 dejando suficiente arco para la siguiente nota. Sin levantar el arco continúe tocando la siguiente nota.

For this part,
Pour cette partie,
Übe diesen Teil
Para esta parte

practice this way:
pratiquez ainsi:
auf folgende Weise:
practique de esta forma:

☆ Review "Shifting Positions: 3rd Position" (*Volume 2*)

☆ Wiederhole das Kapitel "Lagenwechsel: 3. Lage" (*Violinschule Heft 2*)

Minuet II

[String Changing Exercise No. 1]

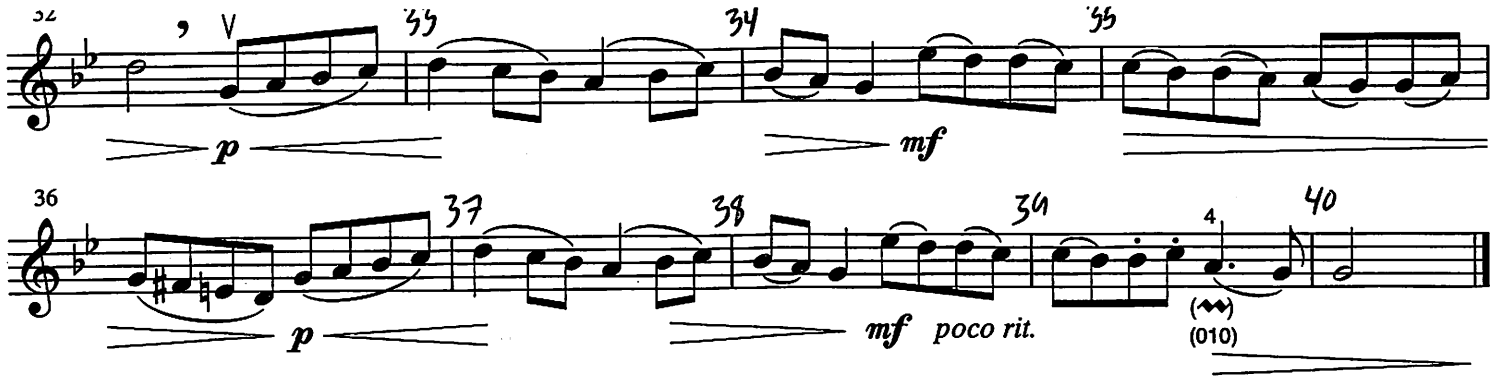
Exercice de changement de cordes N°1 Saitenwechselübung Nr. 1 Ejercicio para el cambio de cuerdas n.°1

3 Gavotte in G Minor

Gavotte en sol mineur Gavotte in g-Moll Gavota en sol menor

Allegretto

J. S. Bach



Harmonics

Les harmoniques Flageoletts Armónicos

. Harmonics are natural resonance points at basic divisions of the vibrating string. Harmonics produce a subtle ringing tone similar to the sound of the open string.
. Harmonics are played by a finger lightly touching the surface of the string. Different harmonic pitches are produced depending on whether the finger touches the string at the half, third or quarter points.
. The harmonic will not sound if more than one finger touches the string at the same time. The bow should be drawn closer to the bridge with a consistent contact point.
. The symbol for a harmonic is an "o" above the number of the finger used. In this case, the "o" does not indicate an open string.

1. Flageoletts findet man auf den natürlichen Resonanzpunkten an den Grundabschnitten der schwingenden Saite. Flageoletts bilden fein schwingende Töne ähnlich dem Klang der leeren Saite.
2. Flageoletts werden gespielt, indem ein Finger ganz sanft die Saitenoberfläche berührt. Verschieden hohe Flageoletts entstehen, wenn der Finger die Saite in der Mitte, am Drittel- oder am Viertelpunkt berührt.
3. Ein natürliches Flageolett kann nicht erzeugt werden, wenn mehr als ein Finger die Saite berührt. Der Bogen sollte etwas näher am Steg bei gleichbleibender Kontaktstelle gestrichen werden.
4. Das Symbol für Flageolett ist „o", welches über die Fingerzahl geschrieben wird. In diesem Falle zeigt „o" nicht die leere Saite an.

. Les harmoniques sont des points de résonances naturels, sur des divisions précises de la corde. Les harmoniques produisent une fine résonance du son similaire à celle de la corde à vide.
. Les harmoniques sont jouées avec un toucher de doigt léger à la surface de la corde. Des sons de hauteurs différentes sont produits si le doigt touche la corde sur la moitié, le tiers ou le quart.
. Les harmoniques ne résonneront pas si plusieurs doigts touchent la corde en même temps. On devra tirer l'archet plus près du chevalet, avec un contact sur la corde constant.
. Le symbole de l'harmonique est le "o" au dessus du chiffre du doigt utilisé. Dans ce cas cela ne signifie pas qu'il s'agit d'une corde à vide.

1. Los armónicos son puntos de resonancia naturales, en divisiones básicas de la cuerda vibrante. Los armónicos producen un sutil sonido resonante, similar al sonido de las cuerdas al aire.
2. Los armónicos se tocan colocando un dedo ligeramente sobre la superficie de la cuerda. Se producen diferentes tonos de armónicos, dependiendo de si el dedo toca la cuerda en su mitad, tercera o cuarta parte.
3. El armónico no sonará si la cuerda es tocada por más de un dedo al mismo tiempo. El arco debe acercarse al puente con un consistente punto de contacto.
4. El símbolo para un armónico es un "o" sobre el número del dedo que debe usarse. En este caso, el "o" no indica una cuerda al aire.

5. Harmonics possess a unique tone color that can be used by the performer to enhance musical interpretation and expression.

5. Les harmoniques possèdent un timbre sonore particulier que l'instrumentiste peut utiliser pour mettre en valeur l'interprétation et l'expression musicale.

5. Flageoletts weisen eine ganz besondere Klangfarbe auf, die der Spieler verwenden kann, um seine musikalische Interpretation und seinen Ausdruck zu bereichern.

5. Los armónicos poseen un color único que puede ser usado por el ejecutante para realzar la interpretación y expresión musical.

[Exercises for Harmonics]

Exercices avec des harmoniques Flageolett-Übungen Ejercicios para armónicos

Minuet (Boccherini) from *Volume 2*, m. 33-36.
The 4th finger touches the A string exactly at its midpoint.

Menuet (Boccherini) du *2ème cahier*, m. 33-36.
Le quatrième doigt touche la corde de la exactement à son point central.

• Menuett (Boccherini) aus der *Violinschule Heft 2*, Takte 33-36.
Der 4. Finger berührt die A-Saite genau in der Mitte.

• Minueto (Boccherini) del *Volumen 2*, compases 33-36.
El 4.° dedo toca la cuerda la exactamente en su punto medio.

Humoresque (Dvořák), m. 56.
The 4th finger touches the D string exactly at its midpoint.

Humoresque (Dvořák), m. 56.
Le quatrième doigt touche la corde de ré exactement à son point central.

• Humoreske (Dvořák), Takt 56.
Der 4. Finger berührt die D-Saite genau in der Mitte.

• Humoresque (Dvořák), compás 56.
El 4.° dedo toca la cuerda re exactamente en su punto medio.

Practice as follows:
Pratiquez comme suit:
Übe dies wie folgt:

4 Humoresque

Humoresque Humoreske Humoresque

A. Dvořák

Preliminary Practice

Exercice préliminaire Vorübung Práctica preliminar

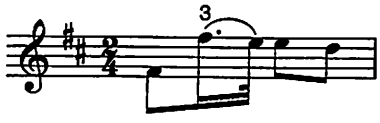
Use a very short bow stroke. Keep the bow on the string during the rest.

Utilisez un coup d'archet très court. Gardez l'archet sur la corde pendant la silence.

Verwende einen ganz kurzen Bogenstrich. Lass den Bogen während der Pause auf der Saite liegen.

Use un golpe de arco muy corto. Mantenga el arco sobre la cuerda durante el silencio.

- For this passage
- Pour ce passage
- Übe diese Passage
- Para este pasaje



practice the shift as follows:

pratiquez le changement ainsi:

mit folgenden Lagenwechseln:

practique el cambio de posición de la siguiente manera:

5 Gavotte

Gavotte Gavotte Gavota

J. Becker

[String Changing Exercise No. 2]

Exercice de changement de cordes N°2 Saitenwechselübung Nr. 2 Ejercicio para el cambio de cuerdas n.°2

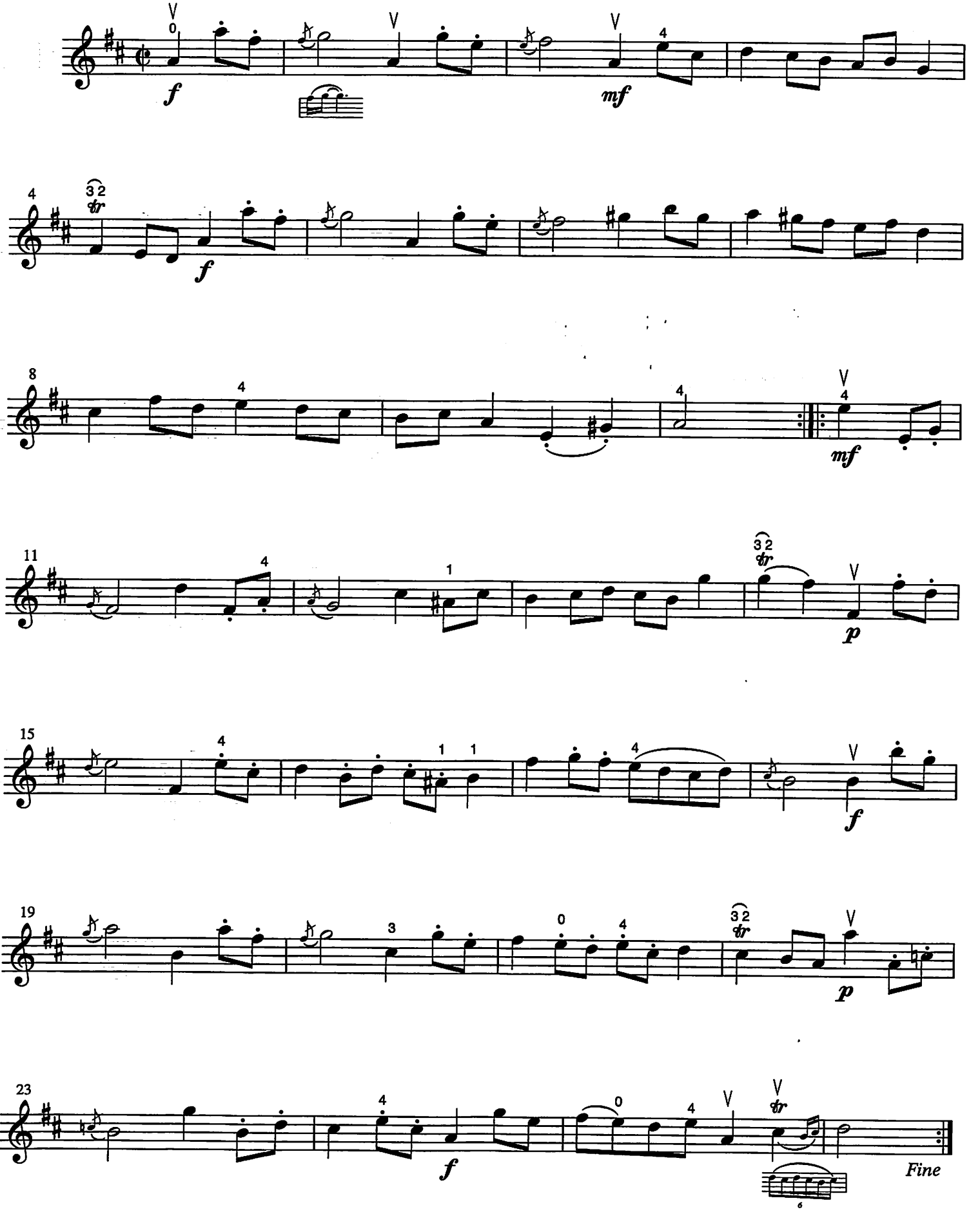
6 Gavotte in D Major

Gavotte en ré majeur Gavotte in D-Dur Gavota en re mayor

Gavotte I

Allegro

J. S. Bach



Gavotte II

7 Bourrée

J. S. Bach

Bourrée I

Allegro

** The "x4" indicates an extension of the 4th finger one half step higher without changing position.*

** L'annotation x4 indique une extension du 4ème doigt un demi-ton au dessus sans changer de position.*

Bourrée II

dolce

mf

f

p

f

p

D.C. Bourrée I al Fine

First practice
Premièrement
pratiquez
Vorübung
Primero practique

6a

then play
puis jouez
weiter geht's mit
luego toque

6b

First practice
Premièrement
pratiquez
Vorübung
Primero practique

6c

then play
puis jouez
weiter geht's mit
luego toque

6d

Practice these exercises near the frog.
Pratiquez ces exercices près du talon.
Spiele diese Übungen am Frosch.
Practique estos ejercicios cerca del talón.

Note: This piece was originally composed to be performed unaccompanied, but it is appropriate to add accompaniment when necessary for group performances.

Note: Ce morceau de musique a été composé sans accompagnement mais on peut en ajouter un si nécessaire pour les grands concerts.

Anmerkung: Dieses Stück ist im Original ohne Begleitung komponiert, jedoch ist es bei Aufführungen in der Gruppe sinnvoll, eine Begleitung hinzuzufügen.

Nota: Esta pieza fue originalmente compuesta para ser ejecutada sin acompañamiento, pero es apropiado agregar un acompañamiento cuando sea necesario para ejecuciones en grupo.